

Титульный лист бланка конкурсной работы ВКС - 2018

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Новосибирская область

Город (населенный пункт):

г. Бердск

Полное название образовательной организации:

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»

Участник конкурса:

Гусельникова

Екатерина

Алексеевна

Класс (курс) обучения участника:

10 класс

Тематическое направление:

Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году

Тема сочинения:

Письмо от пьесы «Вишневый сад»

Жанр сочинения:

Письмо

Письмо от пьесы «Вишнёвый сад»

Здравствуй, милый читатель! Если ты держишь меня в руках, значит, у тебя проснулся ко мне интерес. Ну что ж, поздравляю тебя! У тебя прекрасный вкус! Прекрасный хотя бы потому, что я написана великим писателем, которого знает весь мир. Полно. Хватит загадок. Мой создатель - русский писатель, прозаик, драматург, классик мировой литературы — Антон Павлович Чехов. А сама я являюсь лирической пьесой в четырех действиях, хотя сам автор определил мой жанр, как комедию - «Вишнёвый сад». Красивое название, ведь правда?

Теперь расскажу немного о себе. Я была написана в 1903 году, впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре. До сих пор помню, как мной восхищались: бурные аплодисменты зрителей и восторженные комментарии. А какие актеры и актрисы принимали участие в постановке! Станиславский, Леонидов, Лилина, Андреева и многие другие... Да, но тогда я ещё не представляла, что это лишь начало. Видимо, мой сюжет так впечатлил зрителя, что до сих пор меня ставят в театрах, и я блистаю на сцене как и в 1904, со дня моего первого театрального представления. Меня ставили даже на территории Шереметьевского дворца артисты театра на Литейном. А после новую версию меня представили в Японии, где роль Раневской, моей главной героини, исполнила Комаки Курихара, известная зрителям по фильмам «Мелодии белой ночи», «Москва, любовь моя». Жан Луи Барро занимался моей постановкой в Париже, Джорджо Стрелер в Милане в театре «Пикколо», а также в 2004 году я побывала на фестивале «Золотая маска» в Москве, тогда постановкой занимался Эймунтас Някрошюс. Масштабно, не так ли?

Я последняя пьеса моего автора, «лебединая песня» Антона Павловича. Поэтому он олицетворял меня как символ прекрасного, неизменного и неуничтожаемого в жизни.

Я — символ России. Когда автор занимался моим написанием, он ощущал, что в нашей стране в скором времени начнутся кардинальные перемены. Антон Павлович мечтал о новой жизни, а именно о светлом будущем и говорил об этом мне. А я вникала... Поэтому я выражение надежд на будущее моего автора. Прошлое во мне — отброшено, забыто и не до конца осмыслено. Потому мой основной конфликт заключается в непонимании поколениями друг друга. И, признаюсь, мне самой грустно из-за этого. Я осознаю, что я — печальная дума о судьбе России, но порой многие считают, что я революционный призыв, хотя это не так. Всё смешное во мне достойно самых горьких слёз. Но это поймёт лишь тот, кто поистине разберётся во мне, поймёт мой замысел и мою сущность. Мой сюжет смешон, как смешно всё жалкое. Как тебе моё мнение о себе? Хотя сам Антон Павлович писал друзьям: «Вся пьеса весёлая, легкомысленная». А что ты скажешь, если узнаешь, что поначалу я задумывалась как: «как смешная пьеса, где бы чёрт ходил коромыслом»? Размышления на этот счёт я оставлю тебе, мой милый читатель.

Теперь ты должен заглянуть в мою личную галерею, галерею образов. Только посмотри: перед тобой разорившаяся помещица Любовь Андреевна Раневская — славная женщина с великолепной внешностью. Отзывчивая и щедрая, добрая и простая — все эти определения я отношу к ней. Но, чего уж

тут греха таить, у неё есть и свои минусы — расточительность и чрезмерная доверчивость. А вот и богатый купец, сын крепостного крестьянина Ермолай Алексеевич Лопухин — умный человек, хотя и без образования, практичный, скромный, но в то же время прямой. Смотрите, а это брат Раневской — разорившийся помещик Леонид Андреевич Гаев. Болтливый мужчина пятидесяти одного года, который любит произносить торжественные речи. Пётр Сергеевич Трофимов — студент, которого уже два раза отчисляли из университета, философ в душе, умеет красиво говорить, оптимист, несмотря на то что он уже много испытал в жизни. Вот и родная дочь Любови Раневской — Аня, девушка семнадцати лет, иногда ведёт себя по-детски, дружит с Петей Трофимовым, с которым ведёт беседы о счастье и свободе. У неё есть сестра Варвара Михайловна — приёмная дочь Раневской. Варя — хозяйка, простая и трудолюбивая девушка, но в то же время строгая: она говорит, не подбирая «вежливые» выражения. Симеонов-Пищик Борис Борисович — обедневший помещик, сосед главной героини. Шарлотта Ивановна, Фирс, Яша, Дуняша, Епиходов — люди, которые находятся на более низкой ступени по социальному положению, но обладают не менее богатым внутренним миром.

Сейчас я хочу похвастаться словами известных людей обо мне:

Константин Сергеевич Станиславский: «Голос Чехова звучит в ней (пьесе «Вишнёвый сад») бодро, зажигательно, ибо сам он смотрит не назад, а вперёд».

Леонид Валентинович Средин: «...получил огромное наслаждение от чтения Вашей прекрасной, тонкой, изящной и глубокой пьесы...».

Владимир Иванович Немирович-Данченко: ««Вишнёвый сад» как будто вобрал в себя всё, что мог дать лучшего для театра Чехов, и всё, что мог лучшего сделать театр с произведением Чехова».

Читатель из Рязани, врач В.А.Тихонов писал обо мне 24 января 1904 года: «Пьеса Ваша «Вишнёвый сад» для меня вдвойне интересна, так как мне, много вращавшемуся и вращающемуся в этой среде, приходится видеть падение помещичьей жизни, идущее crescendo к худу или добру «деревни» - ещё большой вопрос...».

Завершая моё письмо, скажу, что я, как и человек, имею свою судьбу, свой характер. Я горжусь тем, что меня сотворил великий писатель и тем, что меня читают люди на всей Земле по сей день уже на протяжении 115 лет. 2018 год ознаменован моим юбилеем. Я говорю спасибо всем и каждому, кто открывал меня, листал мои страницы и вникал в моё содержание, а после прочтения анализировал и критиковал моих героев и меня в целом. Хочу поблагодарить не только моего читателя, но и зрителя, который восторженно кричал: «Браво!» и аплодировал мне. Какой же юбилей без пожеланий? Но мои пожелания будут обращены к тебе. Я искренне хочу, чтобы ты, мой милый друг, читал с удовольствием, чтобы каждое прочитанное тобой произведение учило тебя истории, культуре и нравственности. И ты черпал из книг вдохновение, жажду жизни, любовь к миру.

С любовью, всегда ваша пьеса «Вишнёвый сад».